

Call for Papers

(Appel à communications suit ci-dessous)

Black Canadian Studies Association (BCSA)

Conference Date: May 29-31, 2023

Location: York University

Our Theme: *Nah!* On The Possibilities of Ongoing Refusals

The annual meeting of the Black Canadian Studies Association (BCSA) will take place in person May 29 – 31, 2023 as part of the annual [Congress of the Humanities and Social Sciences](#) (May 27 – June 2, 2023) at York’s Keele and Glendon Campuses in Toronto. The theme for Congress 2023 will be *Reckonings and Re-Imaginings*. Drawing on the lessons of Black Lives Matter, the Federal Anti-racism Secretariat, Idle No More, the Truth and Reconciliation Commission, and the Inquiry into Missing and Murdered Indigenous Women and Girls, Congress 2023 aims to focus on what is needed to live in non-hierarchical relationships that can truly honour our human differences, while protecting the land, water and air we all need to live together. This theme also reflects the vision of Associate Professor Andrea Davis, Academic Convenor for Congress 2023, and her collaboration with members of the York University community.

Our conference committee has chosen the exclamation ‘*Nah!*’ as an expression, response, and exhortation of Black refusals. As a colloquial use of language, our call aims to push the boundaries of how we contend with reckonings and re-imaginings in a cultural context where Blackness remains ignored, challenged, and in some cases, diminished by pervasive anti-Blackness, both in formal and informal settings. The experience of Blackness related to (body)language – as a form of expression, political action, and meaning-making – is invoked in our call. Refusal is broadly understood to encapsulate refusals of form (language/artistic expression/media), “in the break” (Moten, 2003) from disciplinary boundaries, and operating outside/within the context of neoliberal diversity and inclusion frameworks. Refusal is taken to be a “generative stance” (Tuck & Yang, 2014) which encourages radical imaginings beyond established boundaries. Through imaginative articulations of ‘*Nah!*’ we aim to delve into and depart from past/ongoing practices that precipitate the need for reckonings and reimaginings. The possibility of ongoing refusals acknowledged by a nod, an intentional and explicit or subtle rejection, a calling *deixa pra lá*, or a pleading *non mais*, all create space for counter-narratives and Black re-existence.

How can we move the conversation on Black lives beyond rhetoric to actionable strategies that aim for structural change? How might ‘*Nah!*’ be a productive response to inadequate policies, practices, and politics? Where are the structures, spaces, sounds of Black lives currently operating that deserve recognition and could serve as templates for intersectional justice? Can we even begin to reckon and imagine when much remains to be named and acknowledged?

Programme:

With this in mind, the Black Canadian Studies Association welcomes individual papers, panels, round table sessions/discussions, posters, art installations, performances, and interactive workshops from a wide range of disciplines that engage with either the Congress theme or BSCA theme.

Topics include, but are not limited to:

1. Reflections on the non-happenings of 2020 and social change
2. Indigenous and Black solidarities and co-resistance
3. Performative allyship, slacktivism
4. Environmental racism, geographies of race and space
5. Black invisibilities
6. The POC, BIPOC erasure/dilution/avoidance of Blackness
7. Disrupting intersectionality-as-diversity narratives
8. Black visibility, visual/aesthetic culture, and image-making as refusal
9. Performing Blackness through sport, dance, and/or movement
10. Problematizing the singular narrative approach to Black histories
11. Demands for exceptionalism and the problem of Black Excellence rhetoric
12. Neoliberal erosions of collective work and collective gains
13. Disrupting “comfortability” and a refusal to settle for status quo
14. Critiques of Black conservative movements in Canada and/or beyond
15. Reflection on the consequences of assimilation and semi-integration
16. Redefining Black Canadian Studies
17. Blackness in the academy/post-secondary education
18. Black Canadian media studies and the politics of refusal
19. Black politics and protests
20. Celebratory acts of resistance and Black joy

Submissions:

Participants should submit a 250-word abstract proposal by Jan 15, 2023 (extended to January 24th) to blackcanadastudies@gmail.com with the **subject line**: BCSA CONFERENCE ABSTRACT 2023.

Kindly include your name, contact information, affiliation, as well as details about the proposed topic for your submission. Those proposing panels (3 – 4 papers) should submit a 250-word description of the panel, as well as abstracts for the constituent papers; the names, affiliations, and email addresses of each of the presenters; and the name of the moderator/chair. Those proposing round table sessions/discussions should submit a 250-word description of the session and the names, affiliations, and email addresses of each of the presenters.

Membership/Fees:

You are encouraged but not required to be a member of the BCSA to submit an abstract proposal. However, if your paper is accepted, you will be required to become a member (the BCSA has flexible membership options with reduced/sliding rate). The BCSA relies on conference fees in order to maintain programming, organize community events, and deliver yearly conferences. Our conference fees are structured to allow for ongoing programming while limiting the financial burden on students and community members. Attendees are encouraged to access institutional conference funding wherever possible. In cases of limited institutional funding BCSA will consider requests to waive fees. **Kindly pay your membership fee by December 15, 2022.**

To present at the BCSA conference you must pay:

- (1) [BCSA membership dues](#)
- (2) [Congress registration fees](#)
- (3) [BCSA conference fees](#)

Appel à communications

Association d'études noires canadiennes (AENC)

Date de conférence: 29 au 31 Mai 2023

Location: Université York, Toronto

Notre Thème: *Nah!* ou la possibilité des refus persistant

La rencontre annuelle de l'Association d'études noires canadiennes (AENC) aura lieu en personne du 29 au 31 mai 2023 dans le cadre de la rencontre annuelle du Congrès des sciences humaines sur les campus Keele et Glendon de l'Université York, à Toronto (prévue du 27 mai au 2 juin, 2023). Le thème du Congrès cette année sera « confronter le passé, réimaginer l'avenir ». En s'appuyant sur les leçons des mouvements Black Lives Matter (ou La vie des Noir.e.s compte), Idle No More (ou Finie l'inertie), et l'enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées, Congrès 2023 espère mettre en valeur les connaissances basées sur une dynamique anti-hiérarchique qui respecte nos différences humaines tout en préservant l'environnement dans lequel nous évoluons tous. Ce thème reflète également la vision d'Andrea Davis, professeure agrégée et responsable universitaire du Congrès, de part sa collaboration avec les membres de la communauté de l'Université York.

Nous avons choisi l'exclamation « *nah* » pour notre conférence afin d'exprimer, de répondre et d'exclamer le refus des Noirs et par les Noir.e.s. Cette interjection familière exprime combien notre appel vise à repousser les limites de la « confrontation du passé » et de la « réimagination de l'avenir » dans un contexte culturel où le vécu des Noir.e.s continue d'être ignoré, est remis en cause et, dans certains cas, est amoindri par le racisme anti-Noir.e.s interpersonnel et systémique. Nous invoquons ce vécu dans sa relation au langage (corporel), lequel existe sous forme d'expression, d'action politique, et de recherche de sens. Là où le refus est largement reconnu comme une réjection de la forme (liées soit au langage, à l'expression artistique, et aux moyens de communications), une déviation des tracés disciplinaires, et un refus de s'ancrer dans un contexte de diversité néolibéral et dans un cadre d'inclusion dictées par d'autres, nous visons à lier notre refus à l'appel du Congrès de confronter le passé et de réimaginer le futur. Le refus est ici défini comme un « generative stance » (prononciation génératrice) (Tuck & Yang, 2014) qui sous-entend une vision qui va au-delà de contours prédéfinis. À travers l'articulation de « *nah* », nous visons à plonger dans les pratiques courantes/antérieures qui nous ont porté à confronter et à réimaginer, tout en s'écartant de celles-ci. Les refus persistants honorent la réjection implicite et explicite, l'appel qui dit *deixa pra lá*, ou encore le « non mais! » qui supplie; c'est la recherche vaillante d'un espace où peuvent exister le *counter-narrative* (ou un récit qui fait barrage) ainsi que la ré-existence noire.

Comment pouvons-nous avancer la conversation sur le vécu des Noir.e.s loin du simple discours et vers des stratégies qui mènent à des actions concrètes dans le cadre des structures concernés?

Comment est-ce que « nah » peut-il offrir une réponse productive quant aux pratiques, politiques, et politiques jugés inadéquats? Pouvons-nous même commencer à confronter et à réimaginer alors qu'il y a tellement que l'on n'a pas même encore reconnus ni imaginés?

Programme:

Dans cet esprit, l'AENC invite la soumission de propositions de communication sous format individuel, table ronde, panel, atelier interactif, ou affiche provenant de toutes disciplines afin d'examiner et de réfléchir sur l'expérience des Canadiens Noirs.e.s et du Canada Noir, en répondant au thème du Congrès ou celui de l'AENC.

Les sujets proposés incluent les suivants, sans y être limités:

1. Réflexion sur les non-happenings [les non-survenus] de l'année 2020 et le changement social
2. Solidarité et résistance collective entre Noirs.e.s et Autochtones
3. Alliances performatives et slacktivism
4. Racisme environnemental et géographies de la race et du paysage
5. Invisibilités noires
6. PDC/POC et PANDC/BIPOC – Acronymes et suppression/dilution/évitement de la condition noire
7. Quand intersectionnalité et diversité se croisent, où se trouvent les Noirs.e.s
8. Visibilité, culture visuelle/esthétique noires, et création d'images comme refus
9. Performance de la *Blackness* dans le sport, la danse, et/ou le mouvement
10. Interrogation du récit universel dans les histoires de Noirs.e.s
11. Demande d'exceptionnalisme et le problème du discours entourant le Black Excellence ou l'excellence noire
12. Érosion néolibérale du travail et des gains collectifs
13. Bouleversement du confort et refus de se contenter du status quo
14. Critique des mouvements conservateurs noirs au Canada et ailleurs
15. Réflexions sur les conséquences de l'assimilation et la semi-intégration
16. Redéfinitions des *Black studies*, l'étude sur les Noirs.e.s, ou les Noirs.e.s. en études supérieures
17. *Black studies* sur les médias et politiques de refus
18. Politiques et manifestations des Noirs.e.s
19. *Black Joy* et autres actes de résistance dans la réjouissance
20. *Blackness* en français

Soumissions:

Des résumés de 250 mots maximums doivent être envoyés d'ici le 15 janvier 2023 (prolongé jusqu'au 24 janvier) à l'adresse suivante: blackcanadastudies@gmail.com avec comme sujet CONFERENCE AENC 2023.

Dans votre soumission, veuillez indiquer votre nom, votre affiliation, ainsi qu'un sujet pour votre soumission. Pour proposer un panel ou une table ronde (3-4 résumés/soumissions ensemble), veuillez inclure un résumé de la session ainsi que tous les résumés des membres du panel avec leurs noms, affiliations et disciplines ainsi que, si possible, le nom du modérateur suggéré pour la session.

Adhésion/Frais d'inscription:

Bien que fortement conseillé, vous n'êtes pas obligés d'être membre de l'AENC pour soumettre une proposition. Une fois votre proposition acceptée, chaque conférencier.e.s est tenu.e de devenir membre et de payer sa cotisation à l'AENC (nous avons des frais flexible) pour présenter à la conférence. L'AENC dépend des frais de conférences afin de soutenir ses programmes, organiser ses activités communautaires, et mettre en place la conférence annuelle. Les frais de conférences nous permettent de maintenir notre programmation tout en permettant de réduire le poids financier qui pèse sur les étudiants et les membres de la communauté. Les participants sont encouragés à avoir recours aux subventions institutionnelles pour les conférences. L'AENC tiendra compte des cas où l'accès aux subventions est limité et envisagera de renoncer aux frais.

Prière de payer votre cotisation au plus tard le 15 décembre 2022.

Pour présenter à la conférence de l'AENC vous devez vous acquitter des frais suivants :

- (1) La cotisation de membre
- (2) Les frais d'inscription au Congrès des sciences humaines,
- (3) Les frais de conférence de l'AENC