

APPEL À COMMUNICATIONS



Sous la codirection de Janelle Joseph et de Stephanie Latty

Nah! Les risques d'un refus permanent : les études canadiennes noires en 2023

Ce numéro spécial de la *Revue d'études canadiennes* fait appel à des contributions qui font écho, de façon critique, au thème de la conférence de l'Association d'études noires canadiennes de 2023, « **Nah!** ». L'exclamation « **Nah!** » est selon nous l'expression du refus des Noirs et une exhortation à le signifier. Ce numéro spécial vise à repousser les limites de la façon de lutter contre les jugements et les réinventions dans un contexte culturel où le vécu noir reste ignoré, remis en question et, dans certains cas, amoindri par une hostilité omniprésente, dans un cadre formel aussi bien qu'informel. Le vécu noir par rapport au langage (corporel) – en tant que forme d'expression, d'action politique et de création de sens – est évoqué dans notre appel. Le refus tel qu'on le conçoit généralement englobe le refus de la forme (langage/expression artistique/médias), des frontières entre les disciplines et des cadres néolibéraux de diversité et d'inclusion. Par des variations imaginatives sur le thème du « **Nah!** », nous visons à approfondir et à nous éloigner des pratiques passées ou en cours qui demandent de façon urgente réparations, jugements et réinventions. La possibilité de refus continus qui se manifestent par un hochement de tête, un rejet intentionnel et explicite ou subtil, un « *deixa pra lá* », ou un « non mais » suppliant, tout cela ouvre la voie à un espace pour les contre-récits et la réexistence des Noirs.

Voici des exemples parmi d'autres de sujets que les collaborateurs et collaboratrices pourraient vouloir aborder :

1. Réflexions sur ce qui ne s'est pas produit en 2020 et sur le changement social
2. Solidarités entre Autochtones et Noirs et résistance conjointe de leur part
3. Alliance performative, activisme numérique
4. Racisme environnemental, géographies de la race et de l'espace
5. Invisibilité des Noirs
6. Effacement, dilution et évitement du fait d'être Noir par des personnes de couleur et des PANDC
7. Perturbation de l'intersectionnalité en tant que discours sur la diversité
8. Visibilité noire, culture visuelle ou esthétique et création d'images en tant que formes de refus
9. Exposition du fait d'être Noir par le sport, la danse ou le mouvement
10. Problématisation de la méthode narrative personnelle pour faire l'histoire des Noirs
11. Demandes d'exceptionnalisme et problème de la rhétorique sur l'excellence noire
12. Érosion néolibérale du travail collectif et des acquis collectifs

13. Remise en question du « bien-être » et refus de se contenter du statu quo
14. Critique des mouvements conservateurs noirs au Canada ou à l'étranger
15. Réflexion sur les conséquences de l'assimilation et de la semi-intégration
16. Redéfinition des études noires canadiennes
17. Le vécu noir en milieu universitaire et dans l'enseignement postsecondaire
18. Les études sur les Noirs canadiens dans les médias et la politique du refus
19. Politiques sur les Noirs et manifestations des Noirs
20. Célébration des actes de résistance et joie des Noirs

Marche à suivre pour la présentation des manuscrits

La revue invite les collaboratrices et collaborateurs à soumettre des manuscrits originaux qui n'ont pas été publiés et ne sont pas en cours d'examen par d'autres revues. Il s'agit de textes complets de 7 500 à 12 500 mots, notes et bibliographie non comprises, rédigés selon la 16^e édition du *Chicago Manual of Style*. Les textes proposés seront soumis à une évaluation sous anonymat par les pairs à partir du 15 septembre 2023. Pour de plus amples renseignements, voir au <https://www.utpjournals.press/journals/jcs/submissions>. La revue conseille fortement à ses collaborateurs de lui recommander des évaluateurs qui soient en mesure de se prononcer sur leurs travaux, et ce, dès le dépôt de leur article.